

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение  
«Детский сад № 302»

ПРИНЯТО

Протокол

педагогического совета *№ 1*  
*И. И. Костюк* 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующая ДОУ № 302

*И. В. Безденежная*  
*И. И. Костюк* 2017 г.



Дополнительная образовательная программа  
«Хореография»  
(4-5 лет)

Составитель: Костюк Г. А.

Новосибирск 2017 год

## **I. Пояснительная записка.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Работая с детьми дошкольного возраста более 20 лет, я отметила, что не все дети любят заниматься танцами, так как не у всех развита координация движений, двигательная память, дети не могут создать яркий танцевальный образ. Убеждена, что чем раньше дети будут выражать себя в движениях под музыку, тем более творческими личностями они станут в будущем.

Анализ анкет для родителей по теме «Интересы семьи» показывает, что семьи воспитанников очень заинтересованы в занятиях хореографией. Примерно 76% опрошенных семей считают полезным для своего ребенка данный вид деятельности, правильно понимая его роль в личностном развитии. Поэтому, в соответствии с пожеланиями семей, занятия хореографией проводятся в средних группах.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Я стараюсь заинтересовать детей, подбираю музыку, которая нравится детям, побуждает их к движению. Продолжительность музыки для младших детей 1-2 минуты. Конечно, музыка должна быть понятной детям и с точки зрения художественного образа. Например: «Бабочки», «Снежинки», «Гномики». Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точ-

нее передать движением свое отношение к ней, то есть у него будет развиваться творческое воображение. Поэтому занятия хореографией способствуют развитию восприятия музыки и двигательной сферы.

Для детей очень важны красивые и яркие костюмы. Это стимулирует процесс запоминания танца и появлению желания выступить перед зрителями.

Развитие навыков ориентирования в пространстве и умений перестроения – одна из самых сложных задач. Для этого необходим достаточно длительный период времени, а также постоянное подкрепление навыков.

Для младших дошкольников самым доступным является построение в круг. Я обращаю внимание на форму круга (детей все время тянет друг к другу и они «сбиваются в кучу»), чтобы дети стояли на одинаковом расстоянии друг от друга, и не было так называемых «дыр». Важно и направление движения в круге – по «линии танца». Доступным для детей младшего дошкольного возраста является построение парами – по кругу и произвольно, в колонну друг за другом, стайкой. Дети 4-5 лет могут становиться по несколько человек в маленькие кружочки, полукруг. При обучении детей ориентировки в пространстве определяю три вида ориентировки: «на себя» (правая, левая рука или правая или левая нога), «от себя» (вперед, назад, вверх, вниз), «от предмета или объекта» (например, «лицом к зрителю»).

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях хореографией дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей 4-5 лет. Занятия проводятся в средней группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: 20 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

### **Нормативно-правовое обеспечение реализации программы:**

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013

№ 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ.

**Цель:** Приобщение детей к танцу, раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

- Развивать умение детей владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой;
- Знакомить с основами классического, народного и детского бального танца, музыкальной грамотой и основами актерского мастерства;
- Формировать творческую активность, самостоятельность, интерес к танцевальному искусству;
- Воспитывать у детей любовь к прекрасному, трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

### **Возрастные особенности воспитанников пятого года жизни**

- уверенность и разнообразие движений;
- большая потребность в движении;
- стремление к общению со сверстниками;
- значительное расширение словаря;
- потребность в уважительном отношении со стороны взрослых;
- высокая активность;
- интерес к игре;
- фантазирование: нередко путают вымысел и реальность;
- пробуждение интереса к правилам поведения, проявляющееся в многочисленных жалобах;
- повышенная чувствительность к словам, оценкам и отношению взрослых;
- осознание своей половой принадлежности.

### **Планируемые результаты**

знают	имеют представление	умеют
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - <i>relleve</i> ; - <i>demi – plie</i> ; - <i>sotte</i> ; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - <i>battement tendu</i> в народном характере с переводом с носка на

		каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Танцевальные постановки.

## II. Содержание образовательной деятельности

### 1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

### 2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

### 4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

## 5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

## 6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

### Тематический план.

№ п/п	Содержание деятельности	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Партерная гимнастика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	7

3.	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Найди свое место»;</li> <li>- простейшие построения: линия колонка;</li> <li>- простейшие перестроения: круг;</li> <li>- сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);</li> <li>- движение по линии танца, против линии танца.</li> </ul>	7
4.	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>	8
5.	<p>Классический танец.</p> <p>1. <i>Постановка корпуса.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> <li>3. <i>Положения и движения ног:</i></li> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve ( по 6 позиции);</li> <li>- sotte ( по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> <li>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></li> </ul>	6
6.	<p>Народный танец.</p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>- простой бытовой шаг;</li> <li>- «Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой прист. шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом</li> </ul>	

	ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода) - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. <i>Танцевальные комбинации.</i>	23
7.	Танцевальные этюды, танцы.	11
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	4
9.	Итоговые контрольные занятия.	4
10.	Диагностика уровня муз.двигательных способностей детей дошкольного возраста.	2
ИТОГО:		72

### Календарно-тематический план.

ме-сяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Б	Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> <i>Диагностика.</i>	Занятие 3. <i>Партерная гимнастика.</i>	Занятие 5. <i>Партерная гимнастика.</i>	Занятие 7. <i>Партерная гимнастика.</i>
О К Т Я Б Р Б	Занятие 2. <i>Партерная гимнастика</i>	Занятие 4. <i>Партерная гимнастика</i>	Занятие 6. <i>Партерная гимнастика</i>	Занятие 8. <i>Партерная гимнастика</i>
	Занятие 9. <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»;	Занятие 11. <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движе-	Занятие 13. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на та-лии). <i>Положения и движения ног:</i>	Занятие 15. Подготовка к контрольному занятию.

		<p>ние головой, «Уточка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч;</li> <li>- движения руками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бытовой шаг вперед с каблука.</li> <li>- 6 позиция</li> </ul> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги на полупальцах и пяточках ( чередование шагов).</li> </ul>	
	<p>Занятие 10. <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшие построения: линия, колонка.</li> </ul>	<p>Занятие 12. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшие построения: круг;</li> <li>- сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал.</li> </ul>	<p>Занятие 14. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легкий бег на полупальцах.</li> </ul> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Качели» ( покачивание с полупальцев на пяточки);</li> </ul>	<p>Занятие 16. Контрольное занятие</p>

Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 17. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево.</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</p>	<p>Занятие 21. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p>Занятие 23. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге.</p>
	<p>Занятие 18. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, - против линии танца.</p>	<p>Занятие 20. <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p>Занятие 22. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра;</p>	<p>Занятие 24. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> -sote (6 позиция).</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 25. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p>Занятие 27. <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.</p>	<p>Занятие 29. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>	<p>Занятие 31. Подготовка к контрольному занятию.</p>
	Занятие 26.	Занятие 28.	Занятие 30.	Занятие 32.

	(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	(к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).	Контрольное занятие
Я Н В А Р Б	Занятие 33. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук.  Занятие 34. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.	Занятие 35. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.).  Занятие 36. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Занятие 37. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием.  Занятие 38 (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	Занятие 39. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной;  Занятие 40. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед)
Ф Е В Р А Л Б	Занятие 41. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танц. шаг по парам (руки в осн. позиции).	Занятие 43. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.).	Занятие 45. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью)	Занятие 47. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (по-

	<p>Занятие 42. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 44. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p>Занятие 46. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>	<p>положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения) Занятие 48. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота</p>
М А Р Т	<p>Занятие 49. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Занятие 50. <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p>Занятие 51. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p> <p>Занятие 52. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p>	<p>Занятие 53. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p> <p>Занятие 54. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i></p>	<p>Занятие 55. Подготовка к контрольному занятию.</p> <p>Занятие 56. Контрольное занятие</p>
	Занятие 57.	Занятие 59.	Занятие 61.	Занятие 63.

А П Р Е Л Ь	к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> -перенос корпуса с одной ноги на другую (через <i>battement tendu</i> ); Занятие 58. (к.т.) - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Танцевальные этюды  Занятие 60. Танцевальные этюды	Танцевальные этюды  Занятие 62. Танцевальные этюды:	Танцевальные этюды  Занятие 64. Танцевальные этюды
М А Й	Занятие 65. Танцевальные этюды  Занятие 66. Танцевальные этюды	Занятие 67. Танцевальные этюды:  Занятие 68. Танцевальные этюды	Занятие 69. Танцевальные этюды  Занятие 70. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 71. Итоговое контрольное занятие. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Для реализации программы создана развивающая предметно-пространственная среда. Музыкальный зал представляет собой просторное, светлое, эстетически оформленное помещение . На полу ковровое покрытие.

- фортепиано;
- аудио материал;
- ноутбук, акустическая система;
- различные атрибуты к танцам;
- сборники сценариев, конспектов, рекомендаций

**Способы проверки достижения  
требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.**

- 1.** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
- 2.** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.



### Диагностический материал

Тема: Развитие творческих способностей в танцевальной деятельности.

Показатели овладения позиции субъекта	Уровни овладения позиции субъекта			Методы диагностики
	низкий	средний	высокий	
1. Интерес к танцевальной деятельности	Не проявляет интерес к танцевальной деятельности	Интерес проявляет эпизодически при побуждении и активной позиции взрослого. Стремится к положительной оценке взрослого в танцевальной деятельности.	Проявляет интерес к танц. деятельности. Ярко выражена субъектность в танц. деятельности. В сам. деятельности предпочитает двигательные импровизации под музыку, другие виды коллективной муз. деятельности.	Педагогические наблюдения
2. Развитие музыкально-ритмических навыков	Слабо ориентируется в пространстве при исполнении танца и перестроении с музыкой. Допускает ошибки при выполнении движений, не успевает за музыкой.	При выполнении танцевальных, музыкально-ритмических движений нуждается в поддержке и поощрении взрослого.	Музыкально-ритмические движения отличаются четкостью, правильным попаданием в мелодию, проявлениями творчества.	

<p>3. Творческая активность и самостоятельность в коллективных видах музыкальной деятельности</p>	<p>Активности и самостоятельности не проявляет.</p>	<p>Активность проявляет по побуждению и при поддержке взрослого. Без поощрения и поддержки переключается на другие виды деятельности. Недостаточно уверен в своих силах, в деятельности нацелен больше на процесс, чем на результат.</p>	<p>Импровизирует в танцах, способен отбирать и соединять движения в танец. Выступает в качестве сочинителя сюжетного хода, музыкального образа, самостоятельных игр. Стремится к получению лучшего результата при создании художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Развито умение сотрудничества и творчества в коллективной муз. деятельности.</p>	
---	---	--	---	--

## **Список литературы:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

## **Приложение 1.**

### ***Примерный танцевальный репертуар***

#### **Осень**

«Мухоморы»

«Осенний вальс»

«Дождик кап-кап-кап!»

«Во саду ли, в огороде».

Хоровод «Рябинка»

«Паровозик»

«Капелька»

«Парная пляска»

#### **Зима**

«Снежинки»

«Фонарики»

«Скоморохи»

«Звонкий каблучок»

«Танец снеговиков»

«Розовые щечки»

«Танец гномов»

«Бубенцы»

#### **Весна**

«Весна-красна!»

«Пых-пых самовар»

«Матрешки»

«Мишка с куклой»

«Шалунишки»

«Танец с цветами»  
«Конфетки»  
«Не шали!»  
**Лето**  
«Лето»  
«Танец утят»  
«Петушки»  
«Топни, ножка моя!»  
«Кузнечики-строители»  
«Волчата-спортсмены»  
«Танец пчелок и бабочек»  
«Я не хочу с тобой танцевать»

## **Приложение 2.**

### **Конспект занятия**

#### **Задачи:**

1. Формировать интерес к танцу.
2. Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
3. Учить двигаться по кругу, держать рисунок.
4. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
5. Ритмично хлопать, приседать -«пружинка», кружение «лодочка».
6. Передавать образы животных в танце.

#### **Ход занятия.**

I. Вход в зал: по одному, у мальчиков руки на поясе, девочки руками поддерживают юбочку.

II. Поклон.

Постановка корпуса: спинка прямая, руки опущены, подбородок приподнят.

Работа руками:

- птички летят
- солнышко показываем, приветствуем
- ленточки на ветру
- деревья закачались
- листики закружились

III. По кругу: танец «Паровозик» (имитируют движения колес, показывают птичку, собачку, петушка, обезьянку, ритмично хлопают)

- естественные – бытовые шаги
- шаги на полупальцах «ходули»
- шаги на пятках
- легкий бег на носочках

IV. Игровой танец «Парная пляска» : бегут парами по кругу, держась за руки, останавливаются лицом друг к другу, 4 скрещенных хлопка, 4 притопа, кружение «лодочкой».

V. Игра «Солнышко и дождик»: дети сидят на стульчиках, «Солнышко! Идите гулять!», дети бегают под музыку, «Дождик! Скорей домой!», возвращаются на стульчики.

VI. Танец с листочками «Осенний вальс". (разучивание движений, постановка танца)

VII. Итоги занятия.

VIII. Выход из зала «До свидания»: машут правой рукой.